FICHE ECOUTE (avant propos) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

Avant propos

La sonographie des espaces ariégeois a été réalisée aux mois de juillet et octobre, dans une période où l'expression animalière se montre discrète. Toutefois le nombre relativement restreint d'événements acoustiques perceptibles ne constitue pas un obstacle à la description et à l'analyse du potentiel sonore des sites parcourus et soumis à écoute. Les qualités potentielles des espaces se révèlent sans difficulté dans *le peu à entendre*. En effet la dynamique des événements acoustiques varie énormément d'une source à l'autre. Une voix humaine, un passage automobile, le chant d'un oiseau – autant de sources différentes – ont des profils forts différents en termes de fréquences, d'attaque, de rémanence, d'effets induits sur l'auditeur. Dans le même temps les milieux acoustiques sont fortement déterminés par la morphologie physique (emboitements des espaces, des volumes, nature des matériaux constituant les objets réfléchissant des ondes sonores). Dans le cadre d'une analyse descriptive ce sont les qualités des résonateurs qui sont évaluées dans leur capacité de transformations des sources sonores. Telle est la méthode ici suivie.

L'écoute prédictive et active

L'écoute prédictive est celle qui permet d'établir les effets acoustiques dominants susceptibles de renforcer, d'atténuer ou de brouiller la perception auditive des événements sonores auxquels on s'intéresse. Ainsi telle qualité de réverbération, tel effet de brouillage ou de masque induit par la présence d'événements coextensifs de la réalité du site – comme la proximité d'un axe routier par exemple ou une forte exposition au vent – expriment des effets indissociables de l'image acoustique perçue. Il ne faut jamais oublier que les sons sont perçus au travers d'un milieu qui contribue, selon les caractéristiques morphologiques du site, à lui donner une allure singulière et parfois une personnalité incontestable. C'est pourquoi les volumes, les agencements constitués par la distribution des éléments du relief environnant représentent les paramètres incontournables de toute description de l'événement sonore perçu. Le son révèle tout autant l'entour de son événement que cet entour révèle l'événement en sa complexité. C'est à ce titre que l'on se trouve fondé à évoquer une écoute écologique.

Toutefois, pour ce qui concerne les trois sites ici décrits, un autre élément contextuel s'impose. Il concerne la perception des sites et le couplage singulier des percepts visuels et des percepts acoustiques. Les trois sites sont en effet des sites naturels, dont deux participent de l'espace montagnard. A l'exclusion du site de la Prairie, dont l'accès en bord de route départementale est fort aisé, les deux autres ne peuvent être atteints que par la marche de randonnée. La marche, et plus spécifiquement encore la marche en montagne, représentent une expérience sensori-motrice convoquant l'effort, la vigilance et la prédictivité. L'information visuelle s'y montre déterminante afin d'anticiper l'effort à venir, évaluer les possibilités de passage, les risques de déséquilibre ou de chutes, le sens du sentier et tout autre micro-information. De plus, en cette progression, le milieu sonore est dominé par les bruits du déplacement. Pour couronner l'ensemble, l'expérience paysagère, qu'elle soit rythmée par la progression pédestre ou renforcée par des haltes contemplatives, sollicite plus que de

coutume le balayage visuel de l'entour, qu'il soit proche ou lointain. C'est pourquoi le passage à une dominante modale auditive de prétention experte devra être effectuée avec vigueur. Il faut un certain temps, une certaine qualité de confort physique et de vide cognitif afin de tirer partie de l'immersion auditive. L'écoute demande en effet une disponibilité totale, un délestage du bruit de fond de la pensée, la conversion à une temporalité suspendue en surplomb des prises habituelles de la vie ordinaire. Les descriptions livrées ci-dessous suppose de prévoir, penser, organiser les disponibilités de l'écoute active. Le choix des points d'écoute ne se fait pas par hasard. Se positionner au milieu d'un panorama ouvert à 360°, s'adosser à un mur, s'assoir à proximité d'une source … se rapprocher du sol ou au contraire s'élever pour percevoir loin sont autant de stratégie d'écoute que nous prise pour rendre compte de la complexité acoustique des sites. Ces choix déterminent pour bonne part la qualité et l'efficacité de la saisie auditive livrée ici.

FICHE d'ECOUTE (point 1) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 mètres	11 / 14

Point d'écoute n°1. (1ère écoute)

Position écoutant : à l'entrée du village petite plateforme début du sentier contre le mur du cimetière

Ecoutant et micros orientés vers le Sud

Météo 22°C vent très faible, ensoleillé

Bruit de fond : 32 dB(A)

Ref. échantillon audio synchrone : Montreal_pt1-09102022_10h15-axe Sud. à l'écart de quelques mètres

Dimanche 9 10 2022 : 10h12- 10h24.

Sentiment immédiat que le flux sonore flotte et ne colle ni aux choses ni à l'écoute elle-même qui se présente de manière aérée.

En latéral gauche le bruit blanc de la rivière s'impose dans le même temps que le latéral droit se montre muet, déséquilibrant ainsi la stéréo des latéralités. L'espace frontal semble remuer « à bas bruit » et laisse soupçonner une réverbération latente non amorcée pour l'instant, se révélant soudain par le biais du jappement d'un chien, parvient à l'oreille en son clair et aigu, aussitôt disparu du champ auditif une fois parcouru son bref portage réverbéré.

En frontal droit sons anthropiques certainement en lien avec l'entretien d'une pelouse, à moins qu'il ne s'agisse d'une perceuse, cet attrait auditif s'efface, renouvelé par le retour perceptif du drone aquatique de la rivière, latéral gauche.

La scène frontale s'anime d'un soupoudrage de petits sons avifaunes, rares, discrets dans l'ensemble, mais comme malgré tout soutenus dans leur persistance à se maintenir dans l'espace. Cette grille acoustique – elle semble en effet trouée de larges plages de silence – valide la présence incontestable d'un fond avifaune pérenne.

Le seul ancrage prégnant de la scène auditive se poursuit dans le drone grave de la rivière, toujours inclus dans les mêmes rapports spatiaux que précédemment, attestant par de l'importance de la distribution géographique et morphologique des équilibres auditifs coextensifs du site mie sur écoute.

Emergence soudaine en latéral droit d'un aboiement canin qui se mixe pour quelques secondes à la traîne auditive d'un avion, la traîne se continuant maintenant en solitaire, tonalisant l'espace auditif d'un lointain monotone et enveloppant.
Nouvelle occurrence des aboiements en latéral gauche et droit, élaborant une continuité acoustique des latéralités. La scène s'enrichit d'un éclat vocal enfantin et le regard confirme cette présence en découvrant un jeune enfant que sa mère tire. L'enfant est assis sur ce qui semble être une voiture à pédale, le chien dont a perçu l'aboiement les accompagne. On note que les sons étant rares et espacés dans la durée, le recours vérificateur et validant du regard prend ici plus d'importance que s'il s'agissait d'une scène auditive de grande densité.

Nouvelle manifestation d'un ciel sonore par un nouveau passage d'avion qui se mixe rapidement au bêlement d'un animal (veau ?, vache ?) en frontal, dans l'étable du berger, des voix viennent se superposer à cette strate acoustique de fond, dés lors l'espace acoustique semble se distribuer entre un fond latéral gauche, grave et puissant, incontournable et une dispersion totalement aléatoire des événements acoustiques peu marquants mais maintenant un fond permanent de renouvellement de l'attention perceptive. Les sons issus du sol semblent parfois lutter avec les sons du ciel (avions) mais la perception les mixe le plus souvent, les intégrant ainsi dans la totalité acoustique perçue. Cet effet de mixage « sauve » en quelque sorte la traîne des avions de la catégorie de la gêne et de la pollution acoustique. L'arythmie des passages, leur non prévisibilité allègent leur présence.

10h22 ; arrêt de l'enregistrement, je poursuis quelques minutes mon écoute.

La bergerie s'anime de quelques clochettes, aucun animal n'est visible, puis le troupeau de chèvres approche de nous, mais dans le plus grand silence, qui m'étonne. Puis le troupeau prend le chemin de droite conduisant au château.

10h24. Fin de l'écoute

FICHE d'ECOUTE (point 1) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 mètres	11 / 14

Point d'écoute n°1. (Deuxième écoute)

Position écoutant : à l'entrée du village petite plateforme début du sentier contre le mur du cimetière

Ecoutant et micros orientés vers le Sud

Météo 24°C vent très faible ensoleillé

Bruit de fond : 33 dB(A)

Ref. échantillon audio : pas d'enregsitrement synchrone

Lundi 10 10 2022 : 10h23

En latéral gauche, immédiatement, aperception du drone acoustique produit par la rivière. Cette bande passante, grave, fonctionne tout au long de l'écoute comme signe emblématique du point d'écoute. Sons avifaunes, discrets, dispersés, en aigu.

En lointain latéral droit quelques occurrences sourdes, faibles, anthropiques sans hésitation aucune. En latéral gauche passage d'un véhicule, bref, et discret, ne remettant pas en question l'équilibre acoustique ancré par le drone aquatique de la rivière et les sons avifaunes .

Très vite, dans le déroulé de l'écoute, un espace très calme, équilibré par sa basse-drone s'impose. Le « peu à entendre » s'impose.

Passage en lointain vertical d'un avion, en fondu enchaîné d'emblée dans le fond d'ambiance. De nouveau, dans le même secteur, répétition des signaux sonores anthropiques, puis disparaissent du champ d'écoute. Un nouvel avion se présente, plus puissant et plus détaché que le précédent sur le fond d'ambiance. Sa traîne acoustique semble longue et peut être évaluée à plus d'une minute.

La scène acoustique tient par le latéral bas du drone produit par la rivière. S'il n'y avait pas d'autre occurrence perceptible cette sur-présence produirait un déséquilibre des plans d'ambiance qui n'est pas réalisé du fait du renouvellement acoustique de l'avifaune des arbres, du passage des avions, et des émergences anthropiques rares. Aucun élan rythmique ne s'impose. Le démarrage d'une voiture vient se superposer à l'ambiant, ne le modifiant aucunement une fois l'émergence retombée dans le fond.

Fin de l'écoute : 10h37

FICHE d'ECOUTE (point 2) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°2.

Position écoutant : début du chemin des mules pour accéder aux ruines du Château

Ecoutant et micros orientés vers Est

Météo 25°C, vent quasi nul, ensoleillé

Bruit de fond : 35 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt2-09102022_10h45-axe EST

Dimanche 9_10_2022 9h45-9h51

Changement timbral de la rivière, du grave précédent à un médium plus accentué, sur présence du son de rivière, arythmique. Avion en vertical.

Soudain petit aigu issu du grignotement d'une chèvre échappée du troupeau, en fond latéral droit légers pépiements d'oiseaux, latéral gauche complètement muet, dominante de l'instant d'écoute fondu enchaîné des fréquences en provenance de la rivière et du fond acoustique vertical des avions.

En synthèse du point d'écoute avifaune très dispersée ((cris du pinson des arbres, mésange nonnette ..) et aléatoire (pas de passage motivique, de chant développé) , écoute déséquilibrée par l'hyperfocalisation basse du son de rivière.

Fin de l'écoute : 9h51-

FICHE d'ECOUTE (point 3) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°3

Position écoutant : suite chemin mulatier d'accés aux ruines du Château par l'Est (pente douce, tracé bleue) Contour sous haie.

Ecoutant et micros orientés vers Nord

Météo 26°C, vent nul, ombragé

Bruit de fond : 30 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt3-09102022_11h15

Dimanche 9_10_2022 : 11h15-11h20

Bulle de silence

Le changement de versant et l'arrivée du sentier sur un plat, suivi d'une pente douce, réalisent un important effet de coupure se traduisant par un assourdissement brutal de l'entour. Le milieu immédiat sonne soudain « sourd » et s'accompagne d'un effet d'autonomie du micro-site. Toutefois le point n°3 découvre la vue en direction de villages jusqu'ici inaperçus de la vallée (Vicdessos, Orus). Le bruit de circulation, très ténu en ce dimanche matin, provient comme fortement assourdi, l'eau se perçoit tel un tapis sonore en provenance du fond latéral droit.

Synthèse du point d'écoute

L'ensemble contribue à élaborer ce que nous appellerons provisoirement un « espace de peu ». Ce site transitoire organise une « bulle de ralentissement » de la marche et du cheminement mais aussi de la perception auditive. C'est de fait un espace tout à fait singulier.

FICHE d'ECOUTE (point 4_5) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°4_5.

Position écoutant : ruines du château, face à la table d'orientation

Ecoutant et micros orientés vers le Nord-Ouest

Météo : 25°C , léger vent 5km/h

Bruit de fond : 35 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt4-09102022_11h57

Montreal_pt5_9102022_12h55_experiencevoixtournante

Dimanche 9_10_2022 11h57-12h15

En latéral bas et gauche certainement la vallée aboiement lointain, et toujours en latéral bas et gauche drone de rivière traçant un sillon profond dans la scène auditive. Soudain, comme flottant au-dessus de ladite rivière, perception d'une lointaine sonnerie de type carillon (au moins 3 tons), puis semblant provenir en frontal (Sentenac), mais fortement dilué en un horizon lointain. Les aigus surnagent dans l'air, très dispersés et comme disjoint par le faible souffle du vent, avant de se fondre dans l'ambiance générale et le paysage visuel, devenu de fait plus acoustique que strictement visuel (fait remarquable !). Effet de sol absorbant sonore, atténuant l'attaque et le défilé des flux auditifs.

Puis silence campanaire faisant suite à des sonneries d'aspect plus fantômatique que réel, en raison d'une forte dissipation des flux acoustiques principalement due à la large ouverture morphologique et paysagère (aucun obstacle frontal, aucun rebond dorsal du son). Le renouvellement sonore est parfaitement aéré, sinon aérien. En approche et surplomb de la vallée nord la lourde prégnance des basses paysagères de la rivière ancrent par le bas le percept auditif.

En arrière de la table d'orientation, à distance de deux ou trois mètres, belle stéréo entre les deux vallées, par flux discret, léger, bien présent toutefois. Régulièrement, le vertical des avions se tisse sans difficulté à l'ambiant global du site.

FICHE d'ECOUTE (point 5) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	date rédaction 31_10_2022

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n° 5.

Position écoutant : ruines du château, en arrière de la table d'orientation 10 mètres traveling vers le précipice ;

Ecoutant et couple de micros orientés vers le Nord-Ouest, puis retournement vers le Sud Est pour expérience de la voix tournante

Météo : 25°C , léger vent 5km/h

Bruit de fond : 35 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt5_9102022_12h55_experiencevoixtournante

Dimanche 9_10_2022 : 12h30-12h40

Notes écrites après l'expérimentation et l'enregistrement.

Contenu de l'expérimentation : test vocalique d'exploration de l'espace sonore en circum-déambulation autour du micro. La voyelle « o » est projetée avec un maximum d'intensité afin d'évaluer d'oreille la qualité des retours éventuels. L'espace parcouru est relativement important, avec des distances parfois supérieures à une dizaine de mètres du micro.

A partir de l'orientation nord ouest le crieur se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre. Le projeté vocal est puissant, de tessiture et ambitus baryton, puis passent à des émissions dites de « voix morte », émission brève, sans harmoniques, sèche.

FICHE d'ECOUTE (point 6_7) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°1 bis

Position écoutant : Prés au bord route accès au village à une quarantaine de mètres environ, en contrebas de la chèvrerie.

Ecoutant et couple de micros orienté vers le Sud Est

Météo : 22°C , tombée du soleil, vent presque nul

Bruit de fond : 35 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt1_9102022_18h01_berger.wav

Dimanche 9_10_2022 : 18hO1-18h15

Chèvrerie et rentrée des chèvres poussées au cri et à la percussion par le berger.

Note : il s'agit d'une écoute improvisée, prise sur le vif de l'action, et entreprise après le début de la scène auditive. Pas de notes manuscrites synchrones, mais restitution écrite immédiatement après la fin de l'événement auditif.

Il faut noter une ambiance très localisée dans les abords et les locaux de la chèvrerie, très dynamique et d'ambiance sur excitée. Le berger pousse des cris afin de se faire obéir de ses animaux, le chien réagit à l'ambiance par de puissants aboiements, vifs et sans discontinuité. En fin de scène on perçoit des sons percussifs relativement intenses, produits, comme nous le confirmera plus tard le berger lui-même en parlant de « musique », de deux morceaux de bois. Cette scène auditive ne correspond pas à un déroulé d'écoute mais à une saisie globale et ramassée d'instant d'ambiance anthropique. Elle vaut pour sa valeur ethnographique, mais également certainement, du fait de sa répétition certaine au long des jours, comme emblème sonore du lieu.

Fin d'écoute : 18h30

FICHE d'ECOUTE (point 8) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	date rédaction 31_10_2022

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 mètres	11 / 14

Point d'écoute n°8.
Position écoutant :
Ecoutant et couple de micros orientés vers le Sud
Météo : 26°C
Bruit de fond : 35 dB(A)
Ref. échantillon audio : Montreal_pt8_12072022_7h56 (non synchrone)
Montreal_pt8-10102022_11h58_axeSud (en synchrone de l'écoute)
Lundi 10_10_2022 11h58-12h12

La sonnerie de Sentenac lance un début d'angélus, peu perceptible, noyé dans l'air et troublé par le drone puissant de l'usine hydro-électrique. Les 12 coups de midi d'Olbier se distinguent nettement sur le fond, l'angélus se fait attendre, on note l'imposante masse acoustique produite par la centrale électrique en latéral droit.

A 12h05 en latéral gauche, mixage avec l'angélus de Vicdessos, un bref effet de stéréo se présente, clair, aérien, et fort agréable. Effet d'ambiance du fait du sensation d'allégement de l'aréologie d'entour.

Je note un contraste appuyé entre le drône depuis Auzat et ces différentes sonneries perçus comme autant de flocons acoustiques. De fait un léger déséquilibre de l'espace acoustique peut être éprouvé, selon les dispositions cognitives de celui qui écoute. Toutefois le drône de Auzat se fait relativement dérangeant sur la durée d'écoute.

FICHE d'ECOUTE (point 9) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°9.

Position écoutant : prés de la source, chemin de sortie du village

Ecoutant et couple de micro orienté vers le Nord (Village Auzat en contrebas)

Météo 25°C : vent quasi nul , ombragée , ciel de traine

Bruit de fond : 36 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt9-10102022__chemin sortievillageolbier

Lundi 10_10_2022 : 15h20-15h34

En latéral gauche, souffle forestier, proximité d'un espace forestier nous séparant de la petite ville d'Auzat. En frontal semi-circulaire rythmique relativement régulière du souffle forestier. Puis le souffle se fait irrégulier. Aucun son perceptible en dorsal, espace muet. Le village, lequel se positionne en latéral droit, n'est sensible que par la sonnerie horaire. Le renouvellement de l'espace sonore se réalise par le souffle forestier, et le passage d'un avion pourrait être imperceptible à une oreille distraite. Sonnerie de demi-heure surprenante de par son attaque franche et son timbre grave par rapport à l'ambiant.

Sur ce fond acoustique dépouillé le chant solitaire d'un oiseau (mésange noire) traverse l'espace, venant du latéral droit. L'impression de pauvreté acoustique s'en trouve soudain renforcée. Un avion, qui s'est montré prégnant dans les derniers instants, disparaît du champ auditif.

Fin de l'écoute : 15h34

FICHE d'ECOUTE (point 10) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°10.

Position la faille de la Grotte 1

Position émetteur dans la grotte en marchant

Ecoutant et couple de micros orientés vers la grotte

Météo : 25 °C /

Bruit de fond : 28 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt10_10102022_testechovallée

Montreal_pt11_10102022_grotte2voixfemme

Montreal_pt11_10102022_grotte2voixhomme

Lundi 10_10_2022 vers 13h15

FICHE d'ECOUTE (point 11) SITE CHATEAU DE MONTREAL DE SOS (OLBIER_AUZAT 09) __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE	
Rédacteur Fiche- Romieu_Regnault	**date rédaction 31_10_2022**

coordonnées	réf. Carte / photo aérienne	altitude	nbre points d'écoute / échantillons
Longitude : 1° 29' 24" *Latitude : 42° 45' 47" N*	Montréal1 _IGN 1/25 0000 Montréal2 zoom photo aérienne Géoportail vue 2019	860-881 métres	11 / 14

Point d'écoute n°11.

Position faille de la Grotte 2

Position émetteur dans la grotte en marchant

Ecoutant et couple de micros à l'entrée de la grotte 2

Météo : 25 °C /

Bruit de fond : 28 dB(A)

Ref. échantillon audio : Montreal_pt11_10102022_grotte2voixfemme

Montreal_pt11_10102022_grotte2voixhomme

Lundi 10_10_2022 vers 13h30

FICHE SYNTHESE (2/2)– CARTE D'IDENTITE SONORE SITE MONTREAL DE SOS __ Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE (campagne été-automne)	
Rédacteur Fiche- Cécile Regnault	date : 31_10_2022

EFFETS ACOUSTIQUES et de COMPOSITION

L'approche auditive se montre plus opératoire et précise que la simple contemplation paysagère du lieu. En effet, le village d'Olbier, très peu habité et soumis au « peu sonore » de prime abord révèle à l'écoute un nuancier différencié. D'une part la sortie par chemin forestier vers Auzat ajoute des espaces de transition avec la masse acoustique imposante de l'usine électrique de ce dernier village, introduit des occurrences sonores spécifiques des espaces boisés tels que le souffle forestier ou la densité avifaune le plus souvent non visible, le filtrage peu marqué mais cependant réel des passages d'avion par le feuillus forestier, les sonorités rares et relaxantes des seuils de forêt, notamment avec l'écoulement d'eau de source.

L'espace opposé à ce seuil inter-villages, correspondant au point d'écoute n°1 révèle l'ancrage géo-acoustique de l'eau courante, toutefois monotone et monocorde en point 1 du fait de la distance entretenue avec la source sonore. Il va de soi qu'un rapprochement avec les eaux coulantes – non effectué par nos soins – devrait induire une palette acoustique beaucoup plus différenciée et exprimée en fréquences haut médium et aigus.

Cependant le point d'écoute n° 1 expose aux sons anthropiques – bien que clairsemés – et à la présence du bétail d'élevage. Les sonneries caprines sont particulièrement remarquables et assument une mise en relief des différents secteurs acoustiques, qu'une réverbération sensible aux événements puissants étaye sans difficulté. L'emblème de la ruralité acoustique est ici maintenu sans effort.

Le village ne peut être séparé des ruines du château qui l'enrichissent d'un point de vue patrimonial et de ce fait contribue au renouvellement des activités sonifères potentiellement perceptibles, majoritairement anthropiques. Le vocal parlé, les cris enfantins, les aboiements de chiens éventuels doivent constituer la palette la plus prévisible de ces airs de renouvellement acoustique.

Les voies d'accès au château, au nombre de deux présentent des profils acoustiques différents en leur progression bien que toutes deux, en fonction de la montée graduée en paliers, propose un élargissement progressif des écoutes jusqu'à ouverture à une belle stéréophonie des vallées. Il faut noter, pour le chemin situé à la droite de l'entrée du cimetière, une modification perceptible des fréquences perçues de la rivière et surtout une belle interruption de la distribution aérée des sons dans l'étape du point d'écoute dénommé par nous « Bulle de silence».
Pour ce qui concerne le second sentier d'accès au château les petits passages troglodytes distribuent des possibilités de jeux sonores fondés sur l'écho, la réverbération des sons de pas et de voix, le lien sonore tenu entre les entrées de chacune de ces petits passages creusés dans le rocher se déroulant dans le canal rocheux.

Enfin le site des ruines du château offre un espace ouvert, permettant une lecture claire des événements acoustiques, toutefois soumise aux aléas de l'aérologie et de la météo. Mais le belvédère représenté par le château en ruine dévoile des possibilités d'expérience paysagères sonores intéressantes et diversifiées, telles que décrite en nos différents points d'écoute. C'est donc un ensemble fortement varié pour qui tend l'oreille, dans le même temps que très avare en événements acoustiques. Donc un exemple parfait de la possibilité d'écoutes originales et pertinentes en des espaces du « peu sonore ».