FICHE SYNTHESE (1/2)– CARTE D'IDENTITE SONORE
SITE ANTRAS (GRANGE et ses ENTOURS)
Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE

Rédacteur Fiche- Cécile Regnault	**date : 28_10_2022**

Balances contextuelles *caractères acoustiques de l'espace physique*		
échelle sonore	volume acoustique	limite
Pas dadéquation entre l'immensité visuelle et l'espace sonore beaucoup plus restreint.	vaste mais peu réverbérant / écho très ponctuel peu franc.	relief et coteaux peu présents / lisière forêt arrière se dessine lorsqu'elle est habité par les chevaux.
impact matérialité sol, façade/ végétal	Prairie haute herbe en forte pente. Absorbe les émissions de proximité Haie basse / forêt de châtaignier en contrebas très peu sonore montagne pâturée non occupée par des troupeaux.	

Balances acoustiques identification du matériau sonore	
désignation des sources sonores présentes dans les écoutes / échantillons sonores	buse variable, fauvette à tête noire, pouillot véloce, rougegorge familier, fauvette des jardins, Sittelle torchepot mésange charbonnière, mésange bleue, mésange noire, roitelet torchepot, pigeon ramier, mésange nonnette, grimpereau des arbres, pic mar, geai des chênes, grive musicienne, troglodyte mignon, loriot d'Europe, merle noir, cigale rouge (son continu) criquet des clairières, criquet des pâtures, sauterelle cymbalière, mouche, abeilles, avion, écoulement eau, chien, cloche (église Antras)
espèces non observées dans cette campagne en comparaison de la liste d' inventaire ANA-CEN	grenouille rousse, Criquet des Genévriers, Sténobothre bourdonneur grande sauterelle verte Vautour fauve , Milan royal, Chouette hulotte, loir gris
niveau acoustique mini -max	26dB(A) nuit_32dB(A)
profil des fréquences	50 HZ-8 000 Hz : basse fréquence au passage des avions forte occupation des aigus (avifaune 2000_4000Hz + émergence 6000Hz) insectes (7000-8000 Hz)

Rapport d'émergence		
fond (présence continue)	signaux sonores ponctuels	métabolisme sonore
manifestation animale lointaine (forêt) / trace passage avion régulière / nappe d'insectes (fond proche)	Distinction nette des cris/ chants insectes et avifaune, chevaux	

Emblèmes sonores			
continuité	rareté	fréquence régulière	intermittence saisonnière
avifaune (toute l'année) liste des oiseaux nidificateurs à établir (observation annuelle régulière à faire)	pas d'espèces rares audibles	Chevaux	Insectes Avifaune Faune
donneur de temps			X

FICHE SYNTHESE (2/2)– CARTE D'IDENTITE SONORE
SITE ANTRAS (GRANGE et ses ENTOURS)
Préfiguration Observatoire sonore 2022. ANA_ACIRENE

Rédacteur Fiche- Cécile Regnault	**date : 28_10_2022**

EFFETS SONORES et COMPOSITION (Synthèse)

Nous pouvons affirmer, en conclusion du site dit « La grange d'Antras » que le « peu acoustique » participe de l'accueil d'une ambiance montagnarde dans laquelle la présence active du biotope peut s'intensifier, selon les saisons et la présence d'acteurs les représentant. Les sons ont plutôt tendance à s'imposer par surprise, de manière brève et souvent puissante, se présentant sur une rumeur de fond très basse (niveau et de ce fait très accueillante et propice à une forte lisibilité des événements acoustiques. Les effets de sol, très sensibles à la marche, fonctionnent comme des marqueurs de présence et de distance.

Un relevé acoustique au printemps devrait confirmer les espèces présentées dans l'inventaire faunistique réalisé depuis le début de la gestion du site plusieurs année par l'Ana. Plus que la rareté des espèces, les enregistrements sonores révèlent avant tout les manières dont le vivant habite ce « peu », comment il remplit le silence. Lorsqu'elles se manifestent, les espèces sont mises en valeur car elles s'expriment plus individuellement et se distinguent très facilement les unes des autres. Il est certain qu'une observation en période hivernale enneigée apporterait une nouvelle preuve des qualités de silences et des petits « rien » perceptibles dans l'immensité du paysage de cette vallée. A ce titre l'écart entre les distances visuelles et les distances auditives beaucoup plus courtes est frappant. Depuis la grange le panorama et la vision des lointains contrastent en tout point avec la petitesse des sons proches et le peu de portée auditive que nous avons pu observer durant les deux périodes été et automne.

A l'exception de l'écho assez ténu que nous avons pu observer au point 3 et enregistrer en été en huchant très précisément adossé à l'angle de la grange (cf. échantillon audio témoin de la réverbération au point d'écoute 3), l'ampleur visuelle du site n'a pas d'équivalence auditive flagrante.